

- Fautley, M. (2010). *Assessment in Music Education*. Oxford University Press.
- Freer, P. K. (2020). The Adolescent Boy's Changing Voice. In J. van der Sandt (Hrsg.), *Singing with Children: International Perspectives*. Libreria Musicale Italiana.
- Freer, P. K., & Detterbeck, M. (2019). Wenn die Stimme «bricht». *mip-Journal*, 55, 6–11.
- Gackle, L. (1991). The Adolescent Female Voice: Characteristics of Change and Stages of Development. *The Choral Journal*, 31(8), 17–25. JSTOR.
- Gackle, L. (2011). *Finding Ophelia's Voice, Opening Ophelia's Heart: Nurturing the Adolescent Female Voice*. Lorenz Educational Publ.
- Gackle, L. (2019). Adolescent Girls' Singing Development. In G. F. Welch, D. M. Howard, & J. Nix (Hrsg.), *The Oxford handbook of singing* (1. Aufl., S. 551–569). Oxford University Press.  
<https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199660773.013.22>
- Harrison, S. D., & Williams, J. (2019). Boys' singing voice Change in Adolescence. In G. F. Welch, D. M. Howard, & J. Nix (Hrsg.), *The Oxford handbook of singing* (1. Aufl., S. 533–549). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199660773.013.22>
- Helfferich, C. (2019). Leitfaden- und Experteninterviews. In N. Baur & J. Blasius (Hrsg.), *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung* (S. 669–686). Springer Fachmedien Wiesbaden.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-658-21308-4\\_44](https://doi.org/10.1007/978-3-658-21308-4_44)
- Henning, H. (2015). Singen mit Kindern zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Einblicke und Perspektiven. In S. Schmid (Hrsg.), *Musikunterricht(en) im 21. Jahrhundert: Begegnungen—Einblicke—Visionen: Bd. Band 125*. Wissner.
- Herpertz, S., & Schütz, A. (2016). „EMO-TRAIN“: Ein Interventionsprogramm zur Förderung von Empathie, Emotionswahrnehmung und -regulation. In M. Roth, V. Schönefeld, & T. Altmann (Hrsg.), *Trainings- und Interventionsprogramme zur Förderung von Empathie: Ein praxisorientiertes Kompendium* (S. 141–155). Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-662-48199-8\\_11](https://doi.org/10.1007/978-3-662-48199-8_11)
- Huber, J. (2008). *Standards im Musikunterricht. Pilotstudie* (Forschungsbericht Nr. 9; Forschungsbericht der Pädagogischen Hochschule Zentralschweiz, Hochschule Luzern).

- Institut für Lehren und Lernen (ILeL) der Pädagogischen Hochschule Zentralschweiz  
Hochschule Luzern, Institut Forschung & Entwicklung (F&E) der Hochschule Luzern - Musik.
- Kälin, P. (1976). *Zur Situation der Musikerziehung in der Schweiz*. <https://doi.org/10.5169/seals-530071>
- Kelle, U., & Kluge, S. (2010). *Vom Einzelfall zum Typus: Fallvergleich und Fallkontrastierung in der qualitativen Sozialforschung* (2., überarb. Aufl.). VS, Verl. für Sozialwiss.
- Küstners, I. (2009). *Narrative Interviews. Grundlagen und Anwendungen* (2. Aufl.). VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Mayring, P., & Fenzl, T. (2019). Qualitative Inhaltsanalyse. In N. Baur & J. Blasius (Hrsg.), *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung* (S. 633–648). Springer Fachmedien Wiesbaden. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-21308-4\\_42](https://doi.org/10.1007/978-3-658-21308-4_42)
- Meier, M. D. (2008). *Musikunterricht als Koedukation?: Eine dreijährige Longitudinalstudie an einer ländlichen hessischen Gesamtschule*. Cuvillier Verlag.
- Mohr, A. (1997). *Handbuch der Kinderstimmgebung*. Schott.
- Parker, E. C. (2018). A Grounded Theory of Adolescent High School Women's Choir Singers' Process of Social Identity Development. *Journal of Research in Music Education*, 65(4), 439–460. <https://doi.org/10.1177/0022429417743478>
- Pezenburg, M., & Dyllick, N. (2018). Singen als didaktisches Handlungsfeld. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz, & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen—Forschung—Diskurse* (S. 294–302). Waxmann.
- Richter, B. (2013). *Die Stimme. Grundlagen, künstlerische Praxis, Gesunderhaltung*. Henschel.
- Schnitzer, R. (2008). *Singen ist klasse*. Schott.
- Schreier, M. (2010). Fallauswahl. In G. Mey (Hrsg.), *Handbuch Qualitative Forschung in der Psychologie* (S. 238–251). VS Verlag für Sozialwissenschaften. [http://sfx.metabib.ch/sfx\\_locator?sid=ALEPH:EBI01&genre=book&isbn=978-3-531-92052-8&id=doi:10.1007/978-3-531-92052-8](http://sfx.metabib.ch/sfx_locator?sid=ALEPH:EBI01&genre=book&isbn=978-3-531-92052-8&id=doi:10.1007/978-3-531-92052-8)

- Sipley, K. (1994). Improving Vocal Self-Image and Tone Quality in Adolescent Girls: A Study. *The Choral Journal*, 35(3), 35–38. JSTOR.
- Sweet, B. (2015). The Adolescent Female Changing Voice: A Phenomenological Investigation. *Journal of Research in Music Education*, 63(1), 70–88. <https://doi.org/10.1177/0022429415570755>
- Sweet, B. (2018). Voice Change and Singing Experiences of Adolescent Females: *Journal of Research in Music Education*. <https://doi.org/10.1177/0022429418763790>
- Tellisch, C. (2015). *Lehrer-Schüler-Interaktionen im Musikunterricht als Beitrag zur Menschenrechtsbildung*. <https://content-select.com/de/portal/media/view/5510236a-4bf0-4964-aa74-0f44b0dd2d03>
- Tosi, P. F., & Agricola, J. F. (1757). *Anleitung zur singkunst. Aus dem italiänischen des herrn Peter Franz Tosi ... Mit erläuterungen und zusätzen von Johann Friedrich Agricola ...* Gedruckt bey G. L. Winter.
- Wallbaum, C. (2008). Zur ästhetisch-kulturellen Bildung mit Stimme. In Andreas Lehmann-Wermser & A. Niessen (Hrsg.), *Aspekte des Singens. Ein Studienbuch: Bd. Band 1*. Wissner.
- Welch, G. F. (2006). Singing and Vocal Development. In G. McPherson (Hrsg.), *The Child as Musician* (S. 311–330). Oxford University Press.  
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198530329.003.0016>
- Welch, G. F. (2019). Singing and vocal development. In G. F. Welch, D. M. Howard, & J. Nix (Hrsg.), *The Oxford handbook of singing* (1. Aufl., S. 509–532). Oxford University Press.  
<https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199660773.013.22>
- Winter, F. (2015). *Lerndialog statt Noten. Neue Formen der Leistungsbeurteilung*. Beltz.